

JAPONAIS

Réalisation Jean-Jacques
MENIGOZ (JANVIER 2022)

Inspirée en partie
de la présentation
formation EE 2007 de
Hans-Werner RANGE



Historique

Participe en 1887, dans la classe des lapins communs, sous le nom de « Lapin Japonais », au Concours général de la Société nationale d'Aviculture au Jardin d'Acclimatation de Paris.

Au départ, assez défectueux en type et couleur il a ses détracteurs mais aussi ses ardents défenseurs.

Cependant malgré les difficultés liées à sa sélection, le Lapin Japonais fait son chemin. En Belgique, il est assez connu.

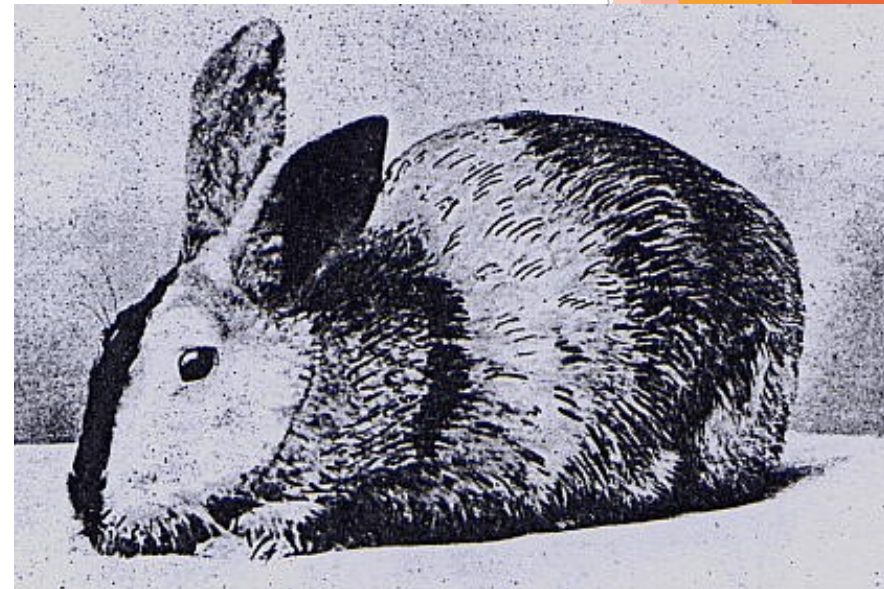
En suisse il a des fervents admirateurs et il est présent dans les expositions bien avant 1895.

En Allemagne il est élevé depuis 1890.

En Angleterre il est peu connu mais présent peu avant 1899.

Au Pays-Bas officiellement depuis 1907.

Illustration du livre « Les Races de Lapins » 1900 Eugène MESLAY



Historique

Son origine – Nous reprenons ici les propos d'Eugène Meslay tirés de « Chasse et Pêche » de 1894-1895:

« Nous ne parvenons pas à découvrir l'origine toute récente de ce lapin commun, mais bariolé à la façon des chats tricolores ou écaille de tortue, Le farceur qui le premier les a lancés comme Japonais ne voudrait-il pas être assez aimable de se faire connaître? Les amateurs pourraient alors lui adresser leurs félicitations. »

Au départ Il apparait que le Hollandais (tricolore) a joué un rôle dans la création du Japonais, mais nous ne pouvons cependant pas écarter que le hasard des croisements de lapins communs a également eu son incidence.

Illustration « Vie à la Campagne » avril 1923



Historique

A son origine, le Lapin Japonais était petit (poids variant de 2 à 2,5 kg)..... Mais à la suite de croisements divers apparait un second type, plus grand, plus fort, mais porteur de plus de défauts.

Assez rapidement, les chroniqueurs de l'époque dont Eugène MESLAY, vont pousser à l'émergence d'un type unique.

Le premier standard sera validé par la Société Française de Cuniculiculture le 22 avril 1914.



Illustration « Vie à la Campagne » avril 1923

Historique

Le premier standard:

Echelle sur 100 points

Couleur générale	30 points
Marque de la tête	25
Zébrures	25
Type	10
Poids	5
Condition	5

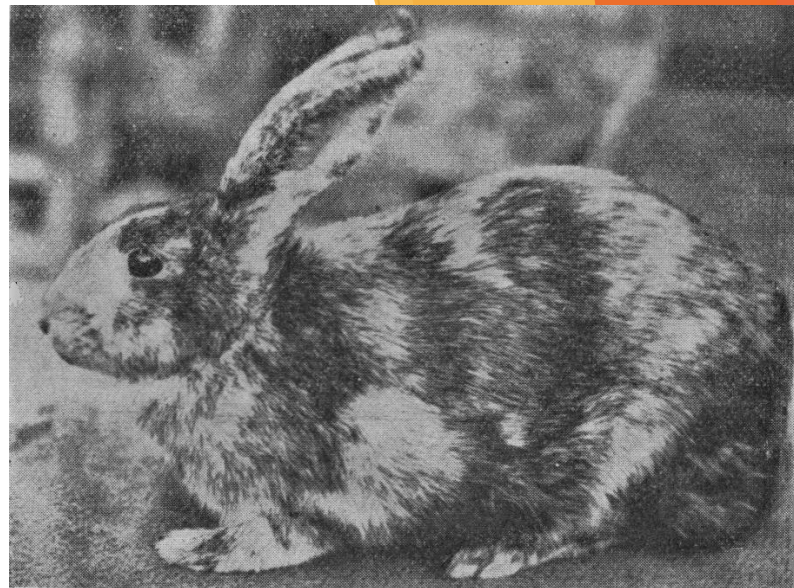


Illustration du Standard de la Fédération
du Bas-Rhin, Haut-Rhin et Moselle - 1927

Type: Corps bien charpenté, râble large, charnu, ossature légère.

Tête: Moyenne.

Oreilles: Longueur de 7 à 10 cm, plutôt étroites, généralement serrées l'une contre l'autre; parfois librement ouvertes.

Pattes: Petites fines.

Poil: Fin court, brillant.

Poids: 2,5 à 3,5 kg

Historique

Le premier standard (suite):

Couleur: Ecaille autrement dit jaune, orange, noir sans blanc, le ventre a une nuance jaune lavée.

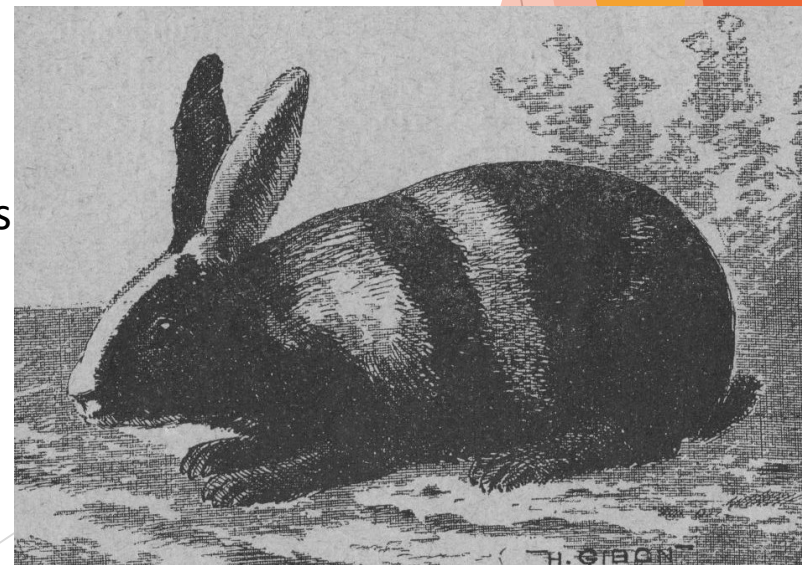
Le jaune et l'orange peuvent être répartis de la manière la plus variée sur tout le corps, mais le noir doit exister nécessairement sur certaines parties déterminées.

a) La tête est partagée en deux parties distinctes dont l'une est d'un noir brillant, tandis que l'autre est claire. La démarcation des couleurs sur le milieu de la tête doit être absolument nette, comme tracée à la règle.

L'oreille opposée au côté noir de la tête doit être jaune/orange, inversement, celle opposée au côté clair de la tête doit être noire.

b) Le dos est zébré de bandes noires, transversales, au nombre de deux ou trois. Ces zébrures sont aussi franchement noires que possible sans mélange de poils jaunes ou oranges, comme au contraire, les intervalles jaunes/oranges qui les séparent sont exempts de poils noirs.

Illustration du livre de Louis BRECHEMIN de 1932
L'élevage moderne et l'industrie du lapin



Historique

Le premier standard (suite):

Défauts:

Formes très longues.

Oreilles dépassant 10 cm.

Poids supérieur à 3,5 kg.

Taches, poils blancs, ventre blanc, nuances indécises, pâles, absence de marques, démarcation irrégulière de la tête, défaut de zébrures, extension exagérée des zébrures, etc

Illustration Standard 1936

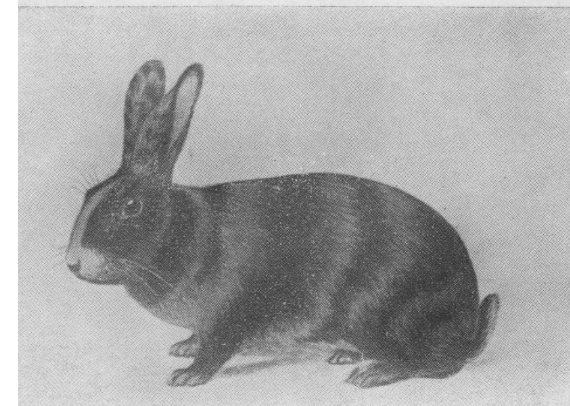


Historique

Les standards après le 22 avril 1914:

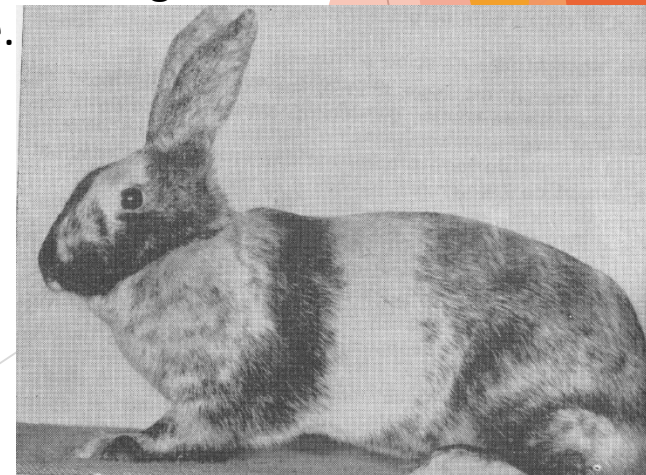
Après ceux de 1927 – 1936 – 1948 – le standard de 1958 reprend le texte du standard initial de 1914.

Illustration du standard de 1958



Le standard de 1963 est totalement revu et plus complet dans son descriptif. Nous notons; que le poids mini est de 2,5 kg, le maxi 4,5 kg et l'idéal est de 3 à 3,5 kg. on ne retient plus que deux couleurs le noir et le jaune-orangé. pour le corps on évoque toujours une succession de zébrures. La couleur des pattes doit être en harmonie avec la teinte d'ensemble. Standard 1972 inchangé.

Illustration du standard de 1963 et 1972



Historique

Les standards après le 22 avril 1914 (suite)

Standard 1984 et 1987 :

Le poids mini passe à 3 kg – l'idéal est de 3,5 kg à 4 kg – le maxi reste à 4,5 kg.
pour le corps on évoque toujours une succession de zébrures mais elles sont souhaitées alternées. Un minimum de trois zébrures est exigées sur chaque côté.
La poitrine comprend deux zones de coloration distinctes alternées par rapport au dessin de la tête.
La couleur des pattes doit s'accorder avec le dessin d'ensemble.

Standard 1993:

Le poids idéal est de 3,5 kg à 4,250 kg.
La longueur des oreilles est précisée,
mini 11cm, maxi 13cm,
idéale 11,5 à 12,5cm.

Illustration standards 1984-1987 et 1993



Historique

Les standards après le 22 avril 1914 (suite)

Standard 2000:
Pas d'évolution

Information complémentaire:

Dès la première publication du standard européen, en 1976, le japonais est décrit.

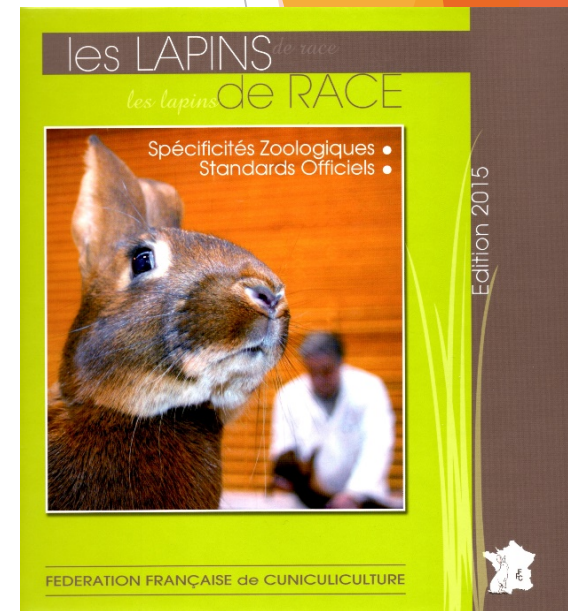
Illustration standard 2000



Standard Français 2015

1. Aspect général	20 points
2. Masse	10
3. Fourrure	20
4. Couleur (intensité, pureté)	15
5. Dessin tête et oreilles	15
6. Dessin corps et membres	15
7. Présentation et soins	5

Dimensions minimales
des box de concours:
60 x 60 x 60 cm



Aspect général

- Corps robuste et assez arrondi.
- Musculature compacte, régulièrement répartie sur une ossature moyenne.
- Ensemble poitrine épaules bien développé, plein et suffisamment large.
- Ligne dorsale harmonieuse se terminant
- par une croupe arrondie.
- Râble épais.



Aspect général

- Oreilles velues - D'un développement approprié au type, longueur comprise entre 11 et 13 cm.
- Pattes de bonne structure.
- Fanon peu développé toléré chez la femelle.



Aspect général

défauts légers

Corps très mince et un peu long.

défauts graves

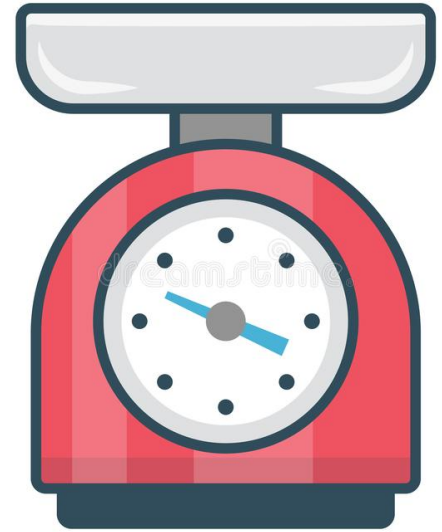
Corps trop élancé ou décousu.

Oreilles de longueur inférieure à 11 cm
ou supérieure à 13 cm.

Masse

Echelle de poids

3,000 - 3,500	9 points
3,500 - 4,250	10 points
4,250 - 4,500	9 points



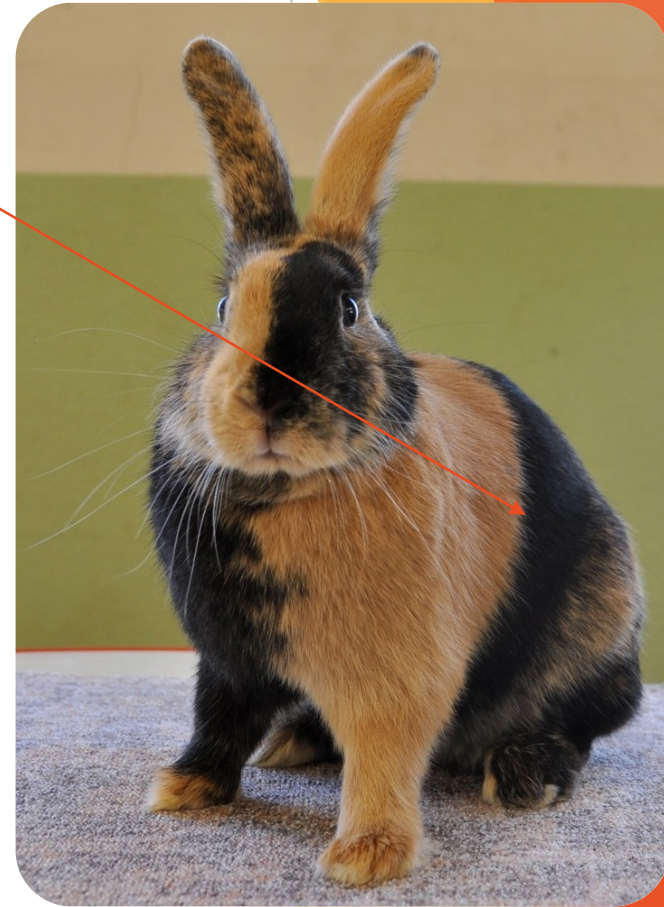
Fourrure

Suffisamment dense, de bonne tenue, assez rigide et sans longueur excessive.

Pour conserver aux marques leur netteté de contour, les poils recteurs de bonne épaisseur ne doivent pas ressortir de façon significative.

défauts légers

Fourrure un peu clairsemée, trop fine, broussailleuse.



Couleur (intensité, pureté)

- La robe se compose de deux couleurs: le noir et le jaune-orangé. De tonalité soutenue, elles sont aussi pures que possible. Elles ne débordent pas trop l'une sur l'autre créant ainsi un riche contraste entre elles.



Couleur (intensité, pureté)

Le dessous du corps (menton, ventre, dessous de la queue) ainsi que les parties cachées des membres sont plus ternes, avec des zones souvent très pâles dont les dimensions sont souhaitées relativement réduites.



Couleur (intensité, pureté)

- L'iris des yeux est brun marron uniforme.
- Les ongles sont de couleur corne plus ou moins foncée selon la pigmentation de la région pileuse qui les entoure.



Couleur (intensité, pureté)

défauts légers

Délimitation des zones colorées insuffisamment nette.

Dessin flou.



Couleur (intensité, pureté)

défauts légers

Trop grande surface unicolore.

Taches blanches sur le dessous du corps et de la queue.



Couleur (intensité, pureté)

défauts graves

Couleur fautive ou complètement mêlée.

Manque total de délimitation des zones jaune-orangé et noir.

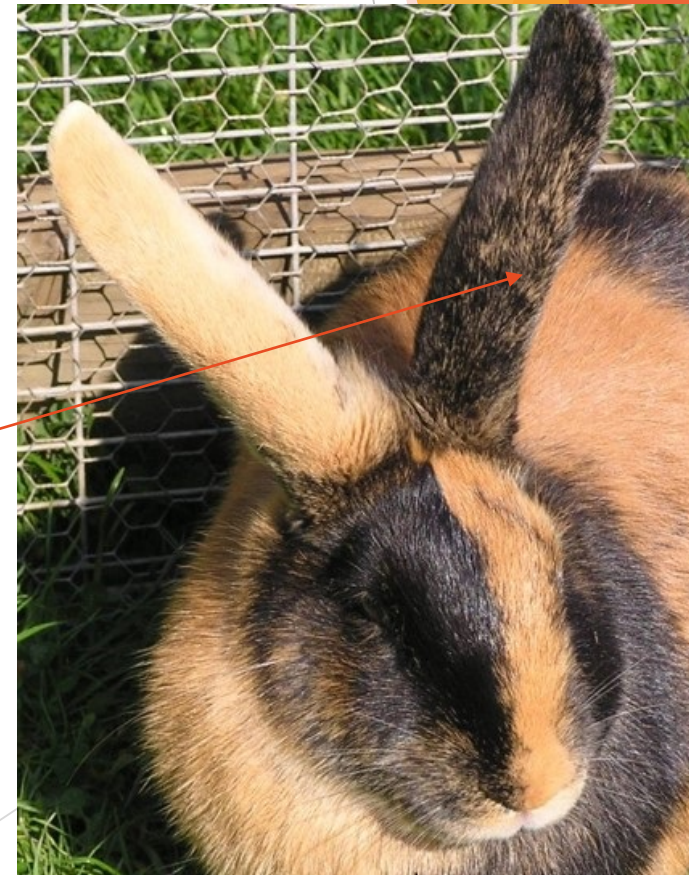
Taches blanches sur le dessus du corps, de la tête et des membres.

Ongles dépigmentés.



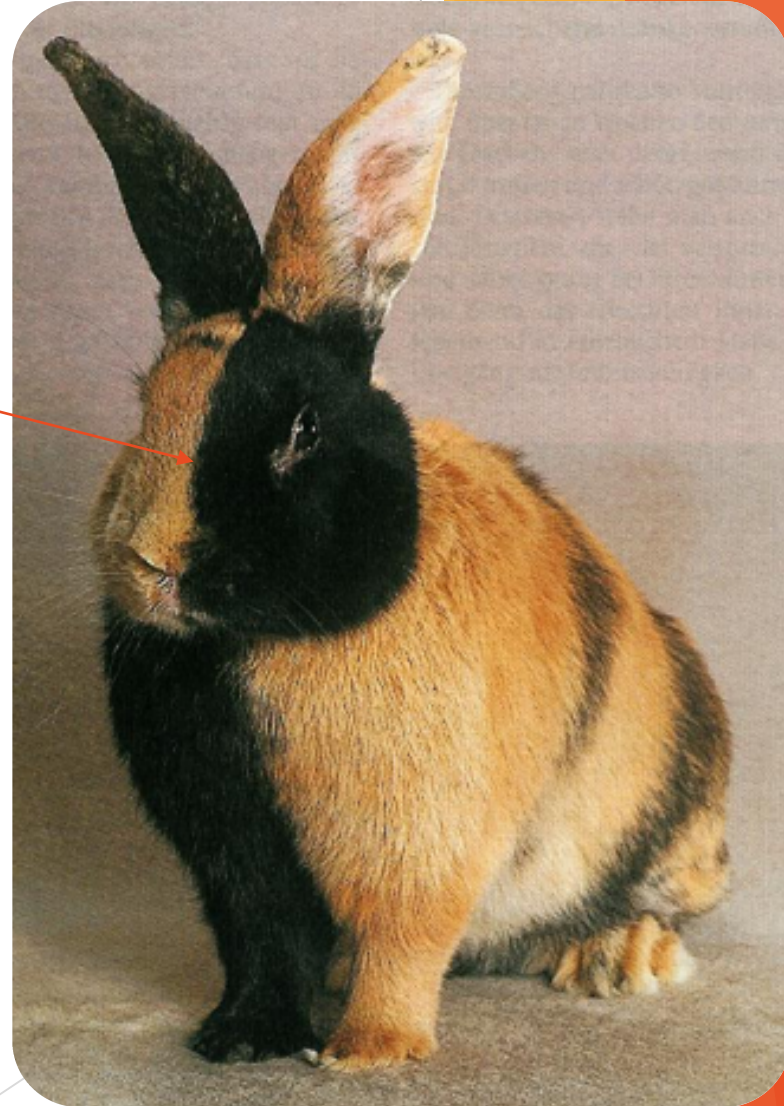
Dessin tête et oreilles

- Doit se rapprocher le plus possible du schéma dit en croix correspondant à une séparation médiane des deux couleurs alternées. L'oreille chevauchant la moitié de la tête jaune-orangé étant noire et celle surplombant l'autre moitié noire étant jaune-orangé.
- Cette disposition pigmentaire idéale n'est souvent qu'approchée et les oreilles peuvent alors être de teinte piquetée ou fleurie.



Dessin tête et oreilles

- La ligne de séparation des couleurs traversant la tête doit être aussi régulière que possible.



Dessin tête et oreilles

défauts graves

Tête unicolore

Ici la tête n'est pas
entièrement noire



Dessin corps et membres

Le tronc comprend une succession de zones jaune-orangé et noire, bien délimitées.

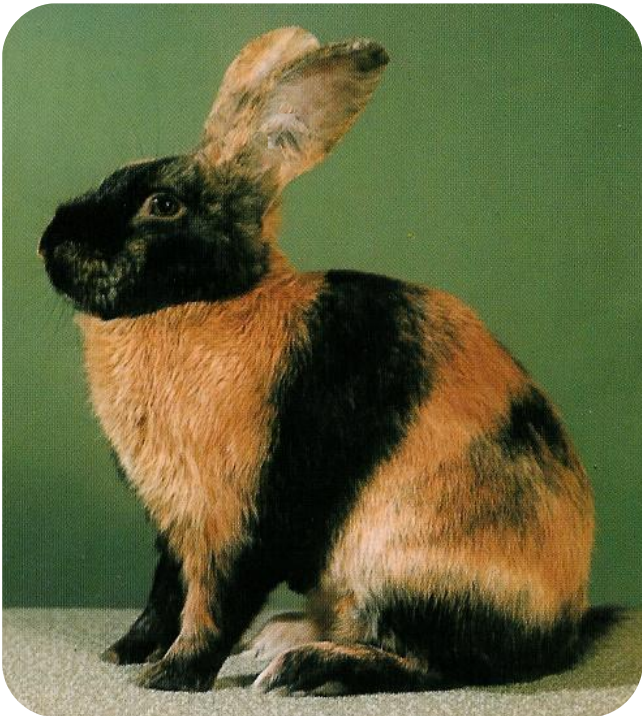
La disposition est souhaitée alternée sur toute la ligne dorsale.



Dessin corps et membres

Sur les côtés et les flancs, les zones de coloration en bandes suivies rappellent une zébrure assez large.

Minimum, trois bandes verticales sur chaque côté.



Dessin corps et membres

La poitrine comprend deux zones de coloration distinctes alternées par rapport au dessin de la tête.

La couleur des pattes doit s'accorder avec le dessin d'ensemble.



C'est déjà
excellent

La coloration alternée n'est pas impérative, notamment pour les pattes antérieures.

Le rêve



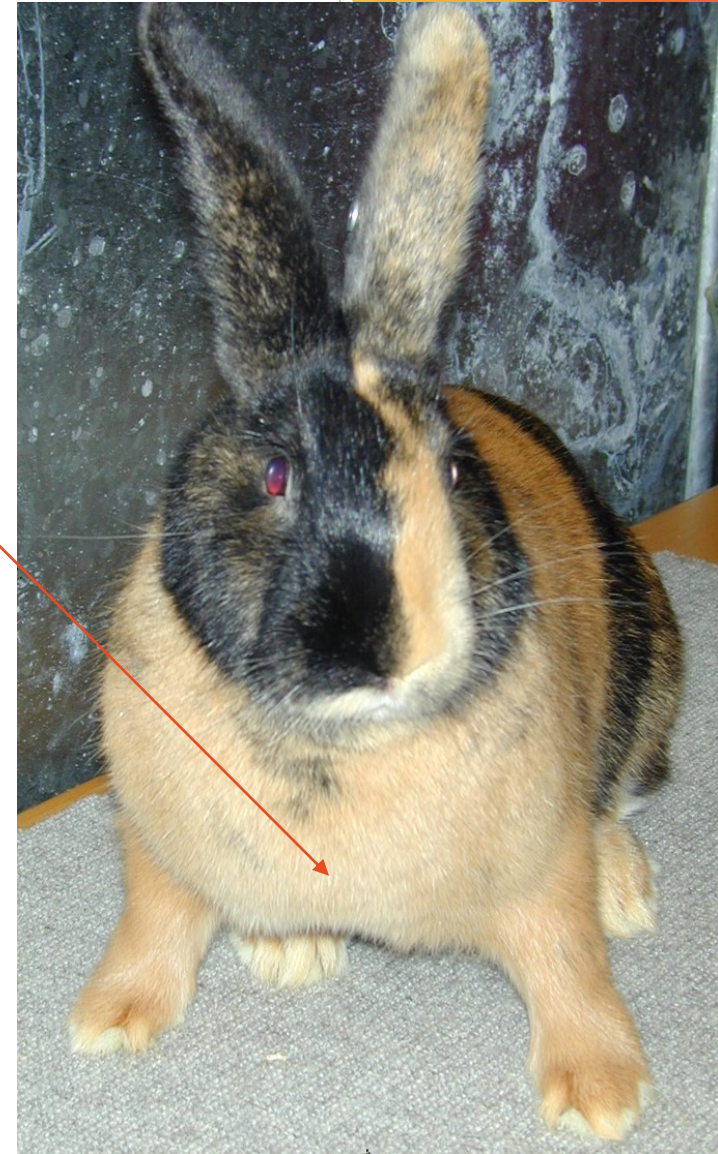
Dessin corps et membres

défauts légers

Poitrine et pattes antérieures unicolores.

défauts graves

Moins de trois bandes verticales sur le côté du tronc.



Bibliographie et photographies

Bibliographie :

E. MESLAY - Les Races de Lapins 1900
Société Française de Cuniculiculture - Standards 1921
Standards 1927 - 1936 - 1948 et 1958
Standard 1963 - 1972
Standards 1984 - 1987
Standards 1993 -2000
Standard français 2015

Photographies:

Hermann RÖHRE - Michel GRUAZ - Eddy MAYEUR
Les Races de Lapins E. MESLAY 1900
Vie à la Campagne avril 1923
Standards Fédération du Bas-Rhin, Haut-Rhin et Moselle 1927, 1936 et 1958
L'élevage moderne et l'industrie du lapin L. BRECHEMIN 1932
Standards 1963 et 1972 - Standards 1984, 1987 et 1993 - Standard 2000
Standard EE 2003



Club Français du Lapin Japonais et des Lapins à Dessins



Contact:

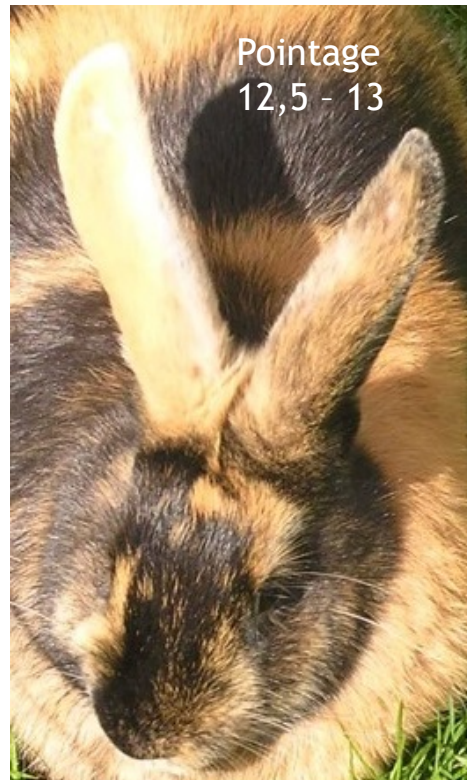
Raphaël ARGAUD
raphael-argaud@orange.fr

Dessin tête et oreilles - A titre indicatif

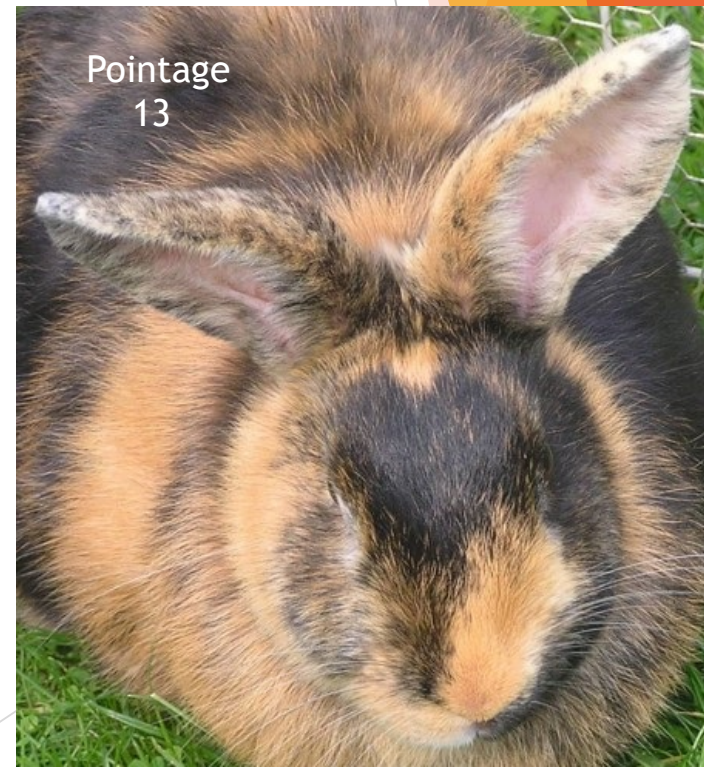
Tête presque totalement noir avec des oreilles d'une très petite différence en couleur. Ligne médiane de séparation sur la tête reconnaissable que dans la zone du front.



Tête presque entièrement fleurie avec une oreille fleurie l'autre jaune unicolore. La couleur différente des oreilles est à évaluer positivement



Tête partiellement fleurie avec ébauche d'une séparation sur le chanfrein avec des oreilles de couleur différente. Une approche du schéma dit en croix est reconnaissable.



Dessin tête et oreilles - A titre indicatif

Séparation médiane reconnaissable sur le front. Oreilles de couleur différente. Schéma dit en croix reconnaissable.

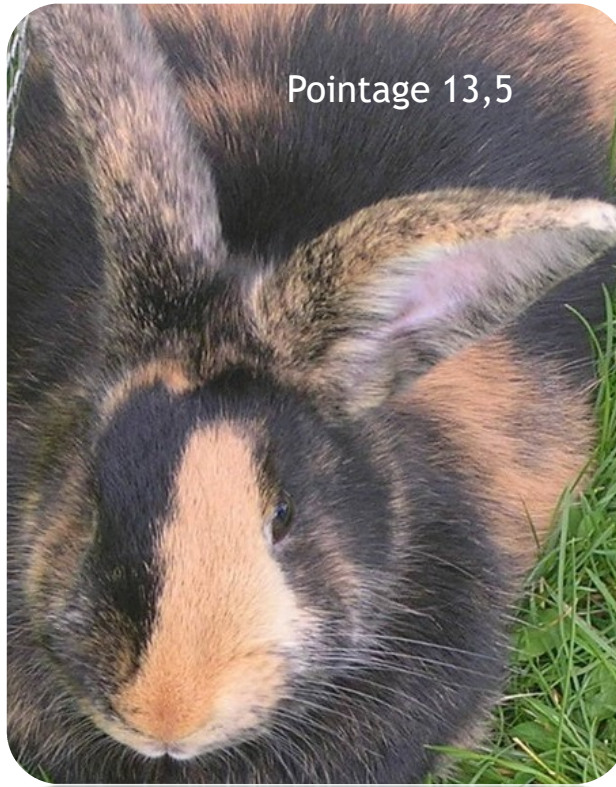
Belle séparation médiane mais légèrement oblique. Point négatif; les deux oreilles fleuries.

Point positif: oreilles de couleurs alternées. Point négatif; tête presque unicolore, ébauches de séparation dans la région nasale et du schéma dit en croix.

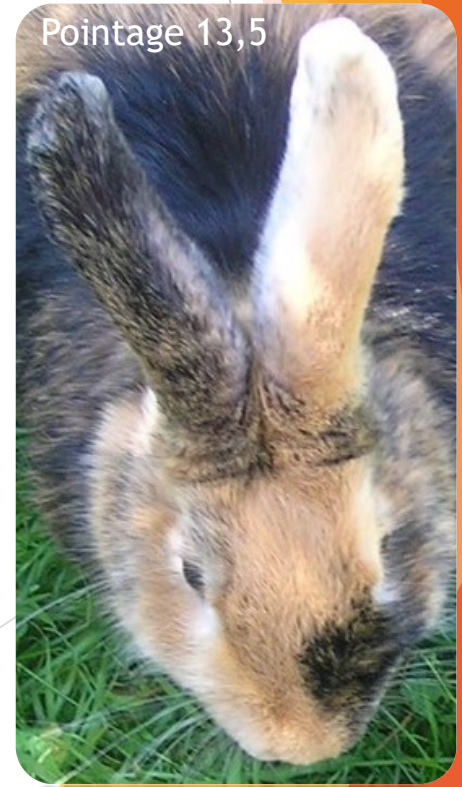
Pointage 13,5



Pointage 13,5



Pointage 13,5



Dessin tête et oreilles - A titre indicatif

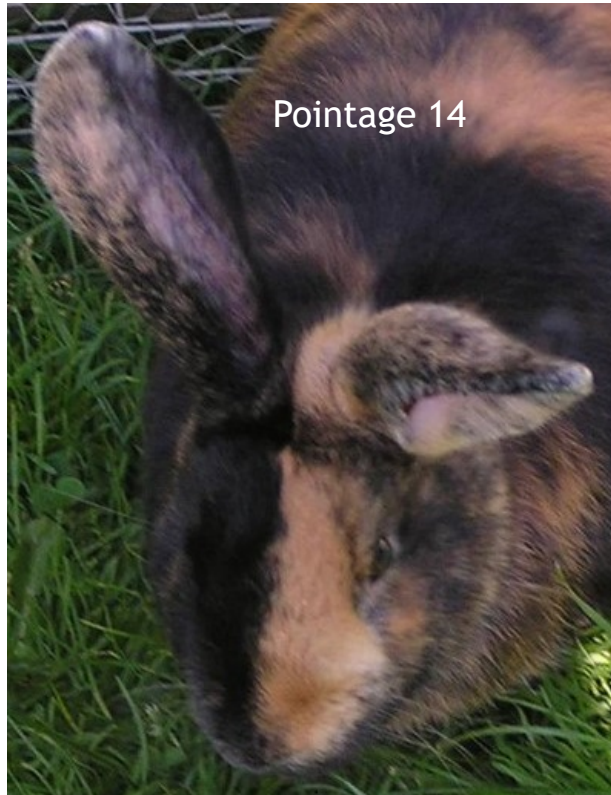
Séparation médiane reconnaissable.
Oreilles légèrement fleuries aux couleurs quelque peu alternées.
Schéma en croix reconnaissable.

Pointage 13,5 - 14



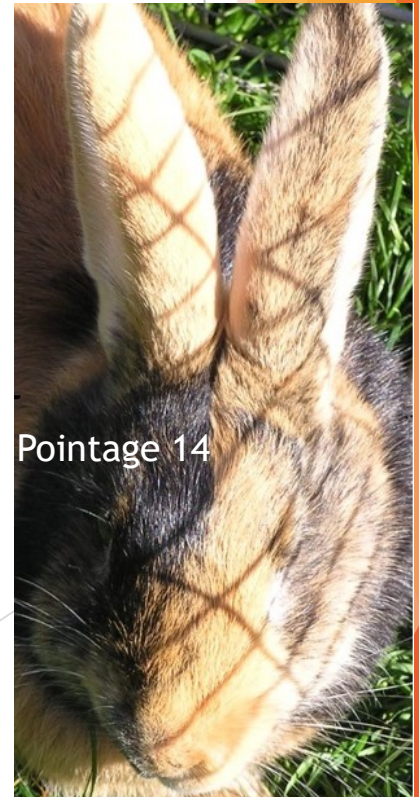
Très belle séparation médiane avec des oreilles presque uniformément fleuries.
Point négatif: absence de schéma en croix.

Pointage 14



Légère interruption de la séparation médiane.
Oreilles fleuries trop peu distinctes.
Schéma en croix à peine reconnaissable.

Pointage 14



Dessin tête et oreilles - A titre indicatif

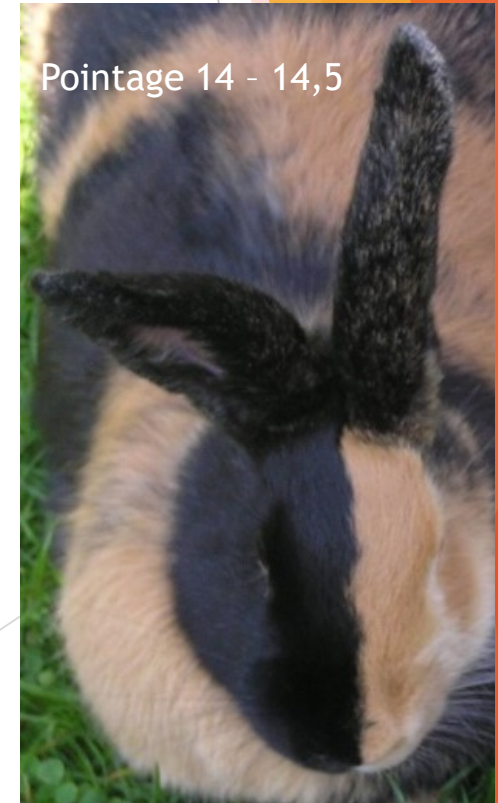
Très belle séparation médiane.
Oreilles fleuries légèrement
distinctes. Schéma en croix
reconnaissable. Points
négatifs: oreille gauche
pas assez foncée. Zone foncée
sur le front à gauche.



Bonne expression du schéma
en croix mais séparation
médiane légèrement
interrompue.



Excellente séparation
médiane mais des oreilles
de couleurs identiques.

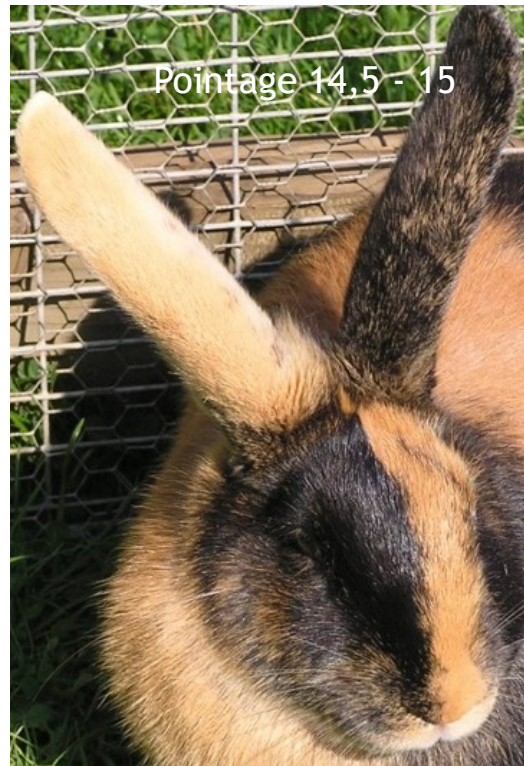


Dessin tête et oreilles - A titre indicatif

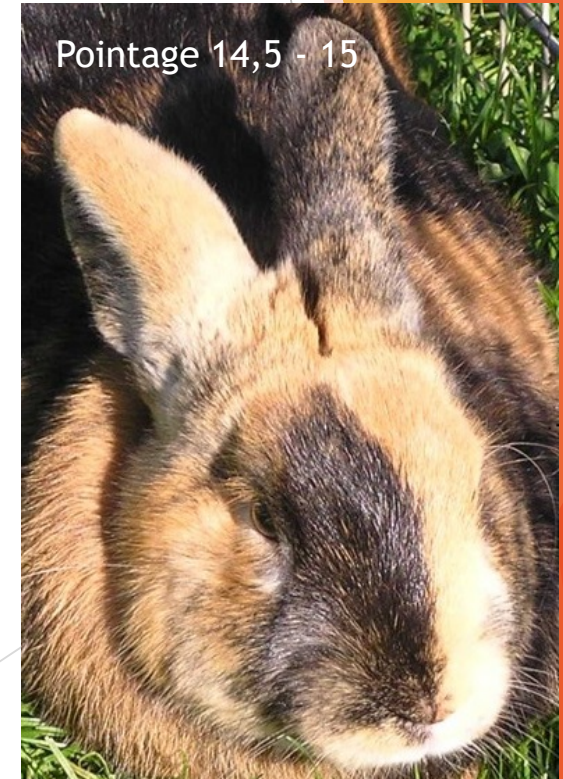
Schéma en croix satisfaisant. Couleur des oreilles en harmonie avec la coloration de la tête.
Séparation médiane manquant de netteté;



Très beau dessin des oreilles.
Très belle séparation médiane.
Très beau schéma en croix.



Beau schéma en croix et bon dessin des oreilles avec une belle uniformité des couleurs.
Légère interruption de la séparation médiane à la base des oreilles.



Dessin corps et membres -A titre indicatif

La notation du dessin du corps dans son intégralité, est pour la plupart des lapins un pointage résultant d'une forme de moyenne entre la note du flanc droit, celle du flanc gauche et celle de la poitrine et des pattes antérieures.

Dessin corps et membres -A titre indicatif



Zone jaune-orangé
très étendue

Pointage 12,5



Zones de couleurs
très étendues

Pointage 12,5



Zone jaune-orangé
très étendue

Pointage 13

Dessin corps et membres -A titre indicatif



Zone de couleur
jaune-orangé un
peu grande

Pointage 13,5



Bonne expression
du dessin

Pointage 14



Très bon dessin

Pointage 14

Dessin corps et membres -A titre indicatif



Très bonne expression
du dessin

Pointage 14,5



Très bonne expression
du dessin

Pointage 14,5



Très bonne délimitation
Des zones de couleur
des deux côtés du corps

Pointage 14,5

Dessin corps et membres -A titre indicatif



Excellent dessin

Pointage 14,5 - 15



Exceptionnel

Pointage 15



Dessin corps et membres -A titre indicatif



Pointage 13,5

Expression du dessin correcte
Zone jaune-orangé droite un peu trop étendue. Membres antérieures unicolores



Bonne expression du dessin en croix
Poitrine et membres

Pointage 14,5



Bonne expression du dessin en croix

Pointage 14,5



Bonne expression du dessin en croix

Pointage 14,5

Dessin corps et membres -A titre indicatif



Très bonne
expression du
dessin en croix

Pointage 14,5



Bon dessin de
la poitrine

Pointage 14,5



Bon dessin de
la poitrine

Pointage 14,5

